

Signering av Årsberetning Trøndelag Teater 2024 revidert.docx

Dette dokumentet er signert digitalt av:

Annabella Skagen	27.02.2025	med Norsk BankID
Lars Kirksæther	26.02.2025	med Norsk BankID
Elisabeth Egseth Hansen	27.02.2025	med Norsk BankID
Steffen Isak Telstad	26.02.2025	med Norsk BankID
Åse Ingeborg Eia Ryvarden	26.02.2025	med Norsk BankID
Janne Marie Kokkin	27.02.2025	med Norsk BankID
Ingrid Sætherø	27.02.2025	med Norsk BankID
Ida Johanne Eilertsen	28.02.2025	med Norsk BankID
Øystein Magnus Eide	28.02.2025	med Norsk BankID
Synnøve Fossum Eriksen	26.02.2025	med Norsk BankID
Bjørn Haugstad	27.02.2025	med Norsk BankID



Årsberetning Trøndelag Teater 2024

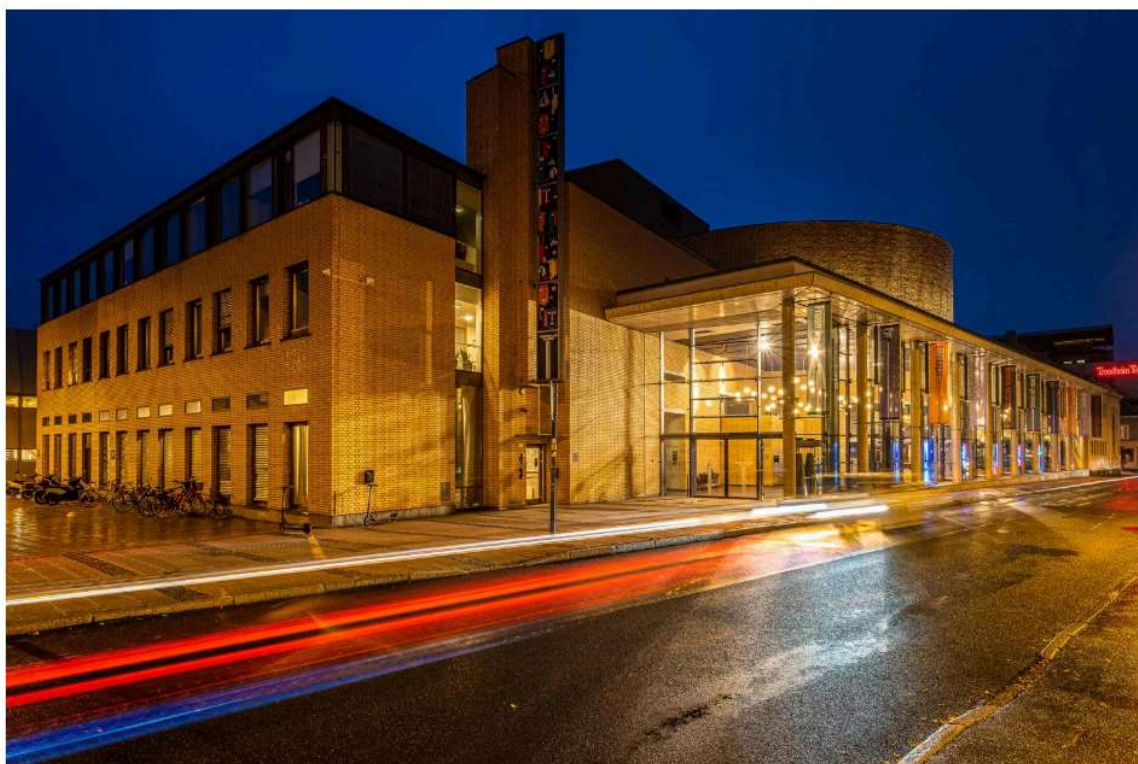


Foto: Trøndelag Teater, Vegard Eggen

Innhold

1.	Om Trøndelag Teater	3
2.	Hovedtrekk i 2024	3
3.	Strategi, måloppnåelse og økonomi	4
3.1	Publikum	4
3.2	Forsvarlig og effektiv drift.....	4
3.3	Økonomisk utvikling, årsregnskapet	4
3.4	Kontantstrøm og likviditet.....	5
3.5	Pensjon.....	5
3.6	Forslag til resultatdisponering.....	5
3.7	Risiko	6
4.	Organisasjon/HMS/Arbeidsmiljø	6
4.1	Lederlønn	7
4.2	Ansvarsforsikring	7
4.3	Aktsomhetsvurdering.....	7
5.	Samfunnsansvar, bærekraft og mangfold	7
6.	Framtidsutsikter.....	8
7.	Styret.....	9

1. Om Trøndelag Teater

Trøndelag Teater har som formål å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet til et bredt og sammensatt publikum. Selskapets visjon er å "engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse". Trøndelag Teater er eid av staten, Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim kommune. Teatret driver sin virksomhet i egne lokaler i Prinsensgate 18-20 i Trondheim.

2. Hovedtrekk i 2024

Trøndelag Teater har gjennom året befestet sin posisjon som et av landets sentrale teatre med et variert program som spenner fra klassiske verk til nyskapende initiativer. Årets repertoar har inkludert store oppsetninger og gode skildringer.

En av årets store satsinger var Henrik Ibsens «Kongsemnene», som ble vist på Hovedscenen etter en omfattende prøveperiode. Regissør Yury Butusov og scenograf Aleksandr Shishkin-Hokusai skapte en visjonær forestilling som ble belønnet med Heddaprisen for beste scenografi og kostymer. Den høythengende Kritikerprisen gikk til forestillingens ensemble og kunstneriske lag. Forestillingen ble også trukket frem som en av årets beste forestillinger i Aftenposten, Klassekampen og Norsk Shakespearetidskrift.

Trøndelag Teater mottok i år fire Heddapris-nominasjoner, Mira Dyrnes Askelund og Madeleine Brandtzæg Nilsen for sine fremragende skuespillerprestasjoner i hhv "Der det finst fuglar" og "Det åttende livet (Til Brilka)". Trond-Ove Skrødal mottok en Heddapris-nominasjon for sin gripende prestasjon i hovedrollen i "Natten, Kaos, Stillheten". Dette understreker teaterets høye kunstneriske kvalitet og dedikasjon til sitt virke.

Familieforestillingen «Narnia – Løven, heksa og klesskapet» var høstens store familiesatsning. Her er også et eksempel på teaterets satsing på inkludering, med en Relaxed-forestilling tilrettelagt for et bredere publikum.

«Narnia – Løven, heksa og klesskapet» spilte i repertoar med "En beretning om blindhet" med tysk-iransk Mina Salehpour på regi. "En beretning om blindhet" utfordret institusjonsteatrets klassiske scene-saloppsett og utspilte seg både i foajeen og med publikum på scenen. Den handler om mennesker som er internerte grunnet en pandemi. Det ble en forestilling med en sterk samtidsrelevans.

Samarbeid med andre kunst- og kulturaktører står sentralt i teatrets arbeid og sammen med Trondheim Symfoniorkester kunne vi tilby publikum en minneverdig festforestilling av «Knutsen & Ludvigsen - På tide å stå opp!», der musikk og teater smeltet sammen i en unik og underholdende opplevelse.

Gjennom året har teateret også tatt viktige samfunnsinitiativer. Gleditschkonferansen, avholdt 5. oktober, markerte teaterets historie og grunnlegger Henry Gleditschs modige motstandskamp under andre verdenskrig. Oppstarten av et fireårig utviklingsprogram for regissører har som mål å gi unge talenter verdifull erfaring og veiledning.

I tillegg til sitt kunstneriske arbeid har teateret brukt scenen som en plattform for samfunnsrefleksjon. Forestillingen «Gazamonologene», basert på vitnesbyrd fra ungdom i Gaza, viste hvordan teater kan

fungere som et verktøy for traumebehandling og sosial bevisstgjøring. Her deltok ungdommer fra Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole, der enkelte har bakgrunn fra krigsherjede land.

Oppsummert har året på Trøndelag Teater vært preget av kunstnerisk ambisjon, samfunnsengasjement og et sterkt fokus på å være en inkluderende møteplass for både kunst og mennesker. Teateret har med dette bekreftet sin sentrale rolle som en drivkraft innen norsk scenekunst.

3. Strategi, måloppnåelse og økonomi

3.1 Publikum

81 796 besøkende ble fasiten for 2024, der nedgang fra 2023 og skyldes i hovedsak mindre utbud av billetter som en følge av kunstnerisk valg. Utover dette hadde vi i 2024 et godt belegg på våre forestillinger. I snitt har vi et belegg på ca **72%**, inkludert alle arrangementer. Vi tok med oss to forestillinger fra 2023 over til vår 2024; publikumssuksessene "Så som i himmelen" og "Knutsen og Ludvigsen. -På tide å stå opp!". Disse hadde fremdeles et godt besøk og ble sett av nesten **22 533**. Dette, sammen med kunstneriske viktige forestillinger som ikke nødvendigvis treffer det brede publikum, gjør at vi er godt fornøyde med besøket og publikumsarbeidet i år. Flere av våre arrangementer i Teatergate er utsolgte.

3.2 Forsvarlig og effektiv drift

I løpet av året har vi hatt premiere på 33 egenproduksjoner og 10 gjestespill. Utover dette kommer 15 arrangementer i Teatergata, samt før- og ettersnakk. Dette har vært krevende i en tid der ressursene er knappe, og behovet for midler til andre ting enn hovedformålet er påtrengende. På tross av dette har vi fått laget mange gode forestillinger med høy kvalitet og som har vært nyskapende. Samtidig har vi vært i stand til å drive på en bærekraftig måte der vi har balansert innhold og produksjoner opp mot den til enhver tid tilgjengelig bemanning. Videre har vi prioritert flere vedlikeholdsprosjekter for å ivareta bygningsmassen.

3.3 Økonomisk utvikling, årsregnskapet

Totale inntekter for 2024 ble **MNOK 146,2**, mot **MNOK 151,5** i 2023. Egeninntektene fra billettsalg ble totalt **MNOK 20,9** mot **MNOK 28,4** for 2023. Dette allikevel betydelig over forventet billettinntekt for 2024. Totalt mottok Trøndelag Teater et samlet tilskudd på **MNOK 124,5** mot et tilskudd for 2023 på **MNOK 120,5**.

Driftskostnadene både på ordinær drift og til produksjoner har økt kraftig de siste årene og vi har merket effekten av dette godt i 2024. Alt av materialer og tjenester har blitt vesentlig dyrere og har virkelig utfordret utgiftssiden av regnskapet i 2024. Dette sammen med noen større investeringer, både på drift og produksjoner har gjort at driftskostnadene i 2024 har endt på **MNOK 28,6** mot **MNOK 28,0** for 2023.

Personalkostnaden som andel av tilskudd er svakt økende år for år, og er på **MNOK 97,5** eks pensjonsforpliktelse som for 2024 har et uforholdsmessig stort utslag.

Avskrivningene for 2024 ble på **MNOK 3,0** noe som er en økning fra 2023.

Årsresultatet for 2024 gir et overskudd på **MNOK 15,5**. Det er flere grunner til dette på tross av flere budsjett overskridelser på drift og produksjoner. En god likviditet gir høy renteinntekt på **MNOK 2,4**. Videre bidrar høye billettinntekter og aktuarberegning på pensjon. Overskuddet avsettes til egenkapital og vi vil da ha en egenkapital på **MNOK 37,3** noe som gir en egenkapitalprosent på **56%**

3.4 Kontantstrøm og likviditet

Trøndelag Teater har ved utgangen av 2024 en **MNOK 30,2** i likvide midler. Dette er noe lavere enn for 2023. Totale omløpsmidler endret seg fra **MNOK 44,9** i 2023 til **38,2 MNOK** i 2024. Kontantstrømmen fra operasjonelle aktiviteter endte på **MNOK -2,8**, og består i hovedsak av offentlige innskudd, driftskostnader og lønn. Likviditeten er vurdert til god på balansedagen.

3.5 Pensjon

Virksomheten har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner: Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger. AFP-ordningen er en usikret ytelsesbasert flerforetaksordning. En slik ordning er reelt en ytelsesplan, men behandles regnskapsmessig som en innskuddsplan som følge av at ordningens administrator ikke gir tilstrekkelig informasjon til å beregne forpliktelsen på en pålitelig måte.

Ytelsesplaner En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedrørende kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Estimatavvik bokføres direkte over resultatet. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi. Beregnet pensjonsforpliktelse fratrukket pensjonsmidler er netto pensjonsforpliktelse i balansen. Vår lukkede ytelsesordning er uforutsigbar og kan gi store utslag på resultat. I 2024 er utslaget **MNOK 16,4** mot budsjettert **MNOK 1,4**.

Beregnet forpliktelse pr 31.12.2024 er **MNOK 122,1**, og beregnet pensjonsmidler er **MNOK 128**. Dette gjelder den lukkede ordningen.

3.6 Forslag til resultatdisponering.

Årets overskudd på **kr 15 519 283** foreslås overført til egenkapital.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslover og god regnskapsskikk. Det har ikke vært hendelser etter balansedagen som påvirker sluttresultatet. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av forsvarlig drift, samt at det gir et riktig bilde av selskapets eiendeler, gjeld og finansielle stilling for regnskapsåret 2024.

Styret har merket seg at pensjonsforpliktelsen påvirker resultatet og dermed egenkapitalen. Styret er innforstått med at pensjonsforpliktelsen kan slå tilsvarende negativt ut.

3.7 Risiko

Vi utfordres av økte kostnader som til dels overgår økningen i tilskudd. Videre så utfordres økonomien av en svak økning i flere stillinger som andel av tilskudd. Dette på tross av at ledergruppen er redusert med en hel stilling i løpet av 2024. Dette har medført at flere oppgaver må utføres av en mindre ledergruppe. Dette vil på sikt kunne utfordre planleggingen av produksjonene, samt utfordre evnen til å svare ut stadig nye lovpålagte krav og forventninger. Det er mer usikkert om vi, med dagens finansiering, fullt ut vil være i stand til nå selskapets mål og strategier. Den fremtidige pensjonsforpliktelsen som aktuarberegnes er uforutsigbar og komplisert å forutse. Dette sammen med at den i stor grad kan påvirke selskapets årsresultat gir oss en stor grad av usikkerhet.

Teatrets bygningsmasse er nå 27 år gammelt og vil i årene som kommer ha et betydelig vedlikeholds og oppgraderingsbehov. Dette øker risikoen for akutte behov og investeringer, noe som kan utfordre egenkapitalbasen på sikt.

Teateret skal være en ytringsarena innafor kunstuttrykket og vi hadde i 2024 flere arrangementer som utfordrer publikum og den politiske diskursen. Det er ikke uten risiko vi gjør dette, og handlingsrommet blir utfordret av et stadig mer polarisert samfunn. Vi har derfor lav terskel for å bruke uniformert vakthold på ulike arrangementer..

Vi har gode systemer og rutiner for melding om avvik, både teknisk og mellommenneskelig. Dette bidrar til å utvikle og forbedre arbeidsmiljøet.

Virksomheten jobber systematisk med HMS, inkludert brannvern og beredskap. I tillegg er dette tema i beredskapsgruppen som gjennomgår alle arrangementer og risikovurderer disse med tanke på uønskede vilde handlinger

4. Organisasjon/HMS/Arbeidsmiljø

I 2024 hadde Trøndelag Teater **164** ansatte. Av disse er **123** fast ansatte, og **41** er midlertidige ansatte. Fordelingen av ansatte viser at vi har like mange menn og kvinner ansatt. Ledergruppen har også lik fordeling.

	2023	2024
Faste stillinger	107	123
Midlertidige stillinger		41
Sum		

Teatret har et godt samarbeid med alle fagforeningen ved huset og har i 2024 jevnlig avholdt drøftingsmøter for gjensidig informasjon og drøfting av pågående tema, herunder arbeidstid, skift og skifttillegg. Dialogen er god og partene jobber konstruktivt for å ivareta alle sider sine interesser på en best mulig måte utfra gjeldende regelverk og rammer.

Trøndelag Teater er en inkluderende arbeidsplass med nulltoleranse for mobbing og trakassering. Vi har gode varslingsrutiner og retningslinjer for etisk standard og ansattes medvirkning til et godt arbeidsmiljø for alle ansatte.

Det er meldt saker i 2024 som har krevd oppfølging fra ledelsens side, og som er håndtert etter arbeidsmiljølovens bestemmelser.

Det samlede sykefravær for 2024 var på **3%** mot **2,04%** for 2023. Fordelingen er lik mellom menn og kvinner. Generelt er vårt sykefravær vesentlig lavere enn for resten av landet. Avtalen med Avnoa for levering av bedriftshelsetjenester sikrer oss oppfølging og tiltak for å forebygge sykdom og skader. Det ble for 2024 ikke rapportert noen personskader til NAV eller Arbeidstilsynet.

En gruppe ble etablert for å ivareta arbeidet med kartlegging av selskapets strategi og praksis for å fremme likestilling og hindre diskriminering. Dette ble gjort i samsvar med aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere. I 2024 var fokuset på mangfold i ansatte gruppen. Det ble gjort flere tiltak i 2024 som skal bidra til at vi når målsetningen om en mer mangfoldig medarbeidergruppe. Blant annet skal nå alle stillinger lyses ut internt og eksternt. Hele rapporten er vedlagt som et eget dokument.

4.1 Lederlønn

Teatret har utarbeidet «Retningslinjer for fastsettelse av lederlønn» i henhold I Statens retningslinjer for lederlønn. Reviderte retningslinjer og lederlønnrapport for 2024 legges fram for generalforsamlingen og offentliggjøres på teatrets hjemmeside.

www.trondelag-teater.no/om-oss

4.2 Ansvarsforsikring

Selskapet har ikke tegnet ansvarsforsikring for styret eller daglig leder.

4.3 Aktsomhetsvurdering

I henhold I Åpenhetsloven av 01. juli 2022 har Trøndelag Teater i 2024 redegjort for sin aktsomhetsvurdering av forsvarlig dri for selskapet og leverandørene.

Redegjørelsesrapporten ble revidert og signert i 2024 av styret og offentliggjort på vår hjemmeside.

www.trondelag-teater.no/om-oss

5. Samfunnsansvar, bærekraft og mangfold

Ledelsen jobber for å være en pådriver for større mangfold og å være aktuell mot resten av samfunnet.

Selskapets markedsavdeling jobber for å nå et mer mangfoldig publikum. Som andre kulturinstusjoner merker også Trøndelag Teater at det er grupper som er underrepresentert blant publikum. Teatret ønsker å nå gruppene med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller lav inntekt og barn og unge. Det er et sterkt ønske å gjøre teatret tilgjengelig for flere.

Mangfold er i fokus ved rekruttering av medarbeidere både på og bak scenen, og av kunstneriske samarbeidspartnere. Det er en kontinuerlig bevisstgjøringsprosess som er viktig for teatret. For en

arbeidsplass som tradisjonelt har lav personalomsetning er det for øyeblikket pensjonering som gir den største muligheten for endring i sammensetningen av personale.

Teatret gjennomfører en rekke tiltak for å bli en mer bærekraftig organisasjon ved å redusere vårt energi- og ressursforbruk. Vi jobber for å bruke mer miljøvennlige materialer i våre produksjoner, ha et bevisst forhold til gjenbruk av materialer og kulisser og å fokusere på ENØK- tiltak. Noen tiltak er gjennomført i 2024. Det er mye arbeid igjen for å nå kravet om klimamål, og tilførsel av friske midler er nødvendig for å kunne møte eiers krav om reduksjon av teatrets klimaavtrykk.

	2023	2024
Forbruk varme (KWh)	1 168 370,00	1 003 860,00
Strøm (kWh)	1 238 098,00	1 170 622,00
Sum	2 406 468,00	2 174 482,00

Energiforbruk Trøndelag Teater

Teatret jobber systematisk og godt med å oppfylle flere av FNs klimamål, og det pågående arbeidet med åpenhetsloven er til stor hjelp. Det gjelder spesielt for å nå kravene og målene som gjelder i fht anstendig arbeidsliv og samarbeid.

Det er lite til ingenting av virksomheten som påvirker det ytre miljø

6. Framtidsutsikter

Trøndelag Teater skal fortsette å "engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse. Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Våre forestillinger skal være nyskapende og relevante, og vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatikkk». De e skal gjenspeiles i valg av repertoar. Formidlingsaktiviteter og teatret som ytringsarena skal utvikles videre. Gleditschkonferansen har etablert seg som et årlig arrangement med samfunnsaktuelt tema.

Planleggingshorisonten er lengre og gir en større mulighet for samarbeid med kunstneriske aktører som er ønsket til teatret.

Vår profil i sosiale medier er blitt enda tydeligere og bedre.

For å tilby teater av internasjonal klasse må også de bygningsmessige tekniske løsningene støtte opp om det. Teaterbygget er fra 1816 og 1997 og har et økende vedlikeholdsbehov. For årene framover planlegges det nødvendig rehabilitering av amfi, bygg og teknisk utstyr. Planen er å utføre mest mulig av vedlikeholdsarbeid når teatret har sommerstengt. Teatret har i flere år søkt om tilskudd til ett nybygg som vil tilføre nødvendig areal med dagslys i en større malersal og prøvesal. Dette prosjektet har en lang tidshorisont.

I løpet av 2025 vil styret og selskapets ledelse revidere virksomhetens strategi. Det vil være en langsiktig prosess som involverer alle ansatte ved teatret.

7. Styret

Styret ved Trøndelag Teater bestod ved utgangen av 2024 av:

Åse Ryvarden (leder), Ingrid Sætherø (nestleder), Ida Eilertsen, Bjørn Haugstad, Øystein Eide, Steffen Telstad

(ansatt representant) og Janne Kokkin (ansatt representant).

Vararepresentanter:

Annabella Skagen(1) , Asieh Amini (2), Ernst Wiggo Sandbakk (3).

Varamedlem for ansattrepresentant teknisk og administrativt personell

Sissel Grønli (1.), Ingeborg Hopshaug (2.) og Emily Luthentun (3.).

Varamedlem for ansattrepresentant kunstnerisk

Emil Olafsson (permisjon) (1.), Synnøve Fossum Eriksen (2.) og Ingrid Bergstrøm (3.).

Det ble avholdt 6 styremøter i løpet av året.